

# NON AU HARCÈLEMENT

## CAHIER D'ACTIVITÉS - PRIMAIRE

↪ Outils et séquences pédagogiques  
pour lutter contre le harcèlement à l'École



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

PRÉAMBULE	5
OBJECTIFS DE CE CAHIER D'ACTIVITÉ	6
SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES	7
Objectifs	7
Quelques incontournables	7
Le harcèlement à l'école	7
Données préliminaires	7
<b>FICHE D'ACTIVITE : AFFICHE « POURQUOI MOI ? », ACADÉMIE DE RENNES, COUP DE CŒUR DU PRIX 2013-2014</b>	9
1 <sup>er</sup> temps : Sensibilisation au « harcèlement »	9
2 <sup>e</sup> temps : analyse de l'affiche	9
Quiz	10
<b>FICHE D'ACTIVITE : AFFICHE « LE HARCÈLEMENT », ACADÉMIE DE TOULOUSE, LAURÉAT DU PRIX 2013-2014</b>	11
1 <sup>er</sup> temps : sensibilisation au « harcèlement »	11
2 <sup>e</sup> temps : analyse de l'affiche	12
Quiz	12
<b>FICHE D'ACTIVITE : AFFICHE « ON PEUT TOUS AGIR CONTRE LE HARCÈLEMENT », ACADÉMIE DE TOULOUSE, LAURÉAT DU PRIX 2013-2014</b>	13
1 <sup>er</sup> temps : sensibilisation au « harcèlement »	13
2 <sup>e</sup> temps : analyse de l'affiche	13
Quiz	14
<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « LA COUR DE RÉCRÉATION », ACADÉMIE DE VERSAILLES, COUP DE CŒUR DU PRIX 2013-2014</b>	15
Le contexte	15
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	15
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	15
Quiz	16
<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « IL ÉTAIT UNE FOIS PATATE » ACADÉMIE DE ROUEN, LAURÉAT DU PRIX 2013-2014</b>	17
Le contexte	17
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	17
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	17
Quiz	18
<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « DOMINOS TV, UN CARTABLE HARCELÉ », ACADÉMIE DE ROUEN, LAURÉAT DU PRIX 2014-2015</b>	19
Le contexte	19
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	19
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	19
Quiz	20
<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « UNE JOURNÉE HABITUELLE POUR JUNIOR », ACADÉMIE DE GRENOBLE, LAURÉAT DU PRIX 2013-2014</b>	21
Le contexte	21
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	21
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	21
Quiz	22
<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « JOURNAL DES ÉLÈVES - REGARDS D'ENFANTS », ACADÉMIE DE LILLE, LAURÉAT DU PRIX 2014- 2015</b>	23
Le contexte	23
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	23
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	23
Quiz	24

<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « BRISONS LA LOI DU SILENCE », ACADÉMIE DE NICE, LAURÉAT DU PRIX 2014-2015</b>	25
Le contexte	25
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	25
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	25
Quiz	26
<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « C'ÉTAIT POUR RIRE », ACADÉMIE DE BORDEAUX, LAURÉAT DU PRIX 2014-2015</b>	27
Le contexte	27
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	27
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	27
Quiz	28
<b>FICHE D'ACTIVITE : VIDÉO « PLUS JAMAIS ÇA - STOP AU RACKET », GRAINES DE CITOYENS – CNC DH - CANOPE</b>	29
Le contexte	29
1 <sup>er</sup> temps : visionnage de la vidéo	29
2 <sup>e</sup> temps : analyse de la vidéo	29
Quiz	30
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « BÉGAYER CE N'EST PAS DRÔLE », LES PETITS CITOYENS</b>	31
Séquence autour du dessin animé des petits citoyens « Bégayer ce n'est pas drôle »	31
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « CA VA TROP LOIN », LES PETITS CITOYENS</b>	32
Séquence autour du dessin animé des petits citoyens « ça va trop loin ! »	32
Atelier d'écriture	32
Fiche pédagogique : Conflit, violence ou résolution non violente ?	32
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « DES APPARENCES TROMPEUSES », LES PETITS CITOYENS</b>	35
Le contexte	35
Que dit la loi ?	35
Séquence autour du dessin animé des petits citoyens « Le harcèlement, qu'est-ce que c'est ? » et/ou « des apparences trompeuses »	35
Pistes d'activités à partir de ce thème	36
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « INTERNET PAS NET », LES PETITS CITOYENS</b>	37
La définition de la cyberviolence	37
Séquence autour du dessin animé	37
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « LAISSE LES FILLES », LES PETITS CITOYENS</b>	39
Exploitation pédagogique du dessin animé des Petits citoyens « Laisse les filles ! »	39
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « LE RACKET C'EST PAS DU JEU », LES PETITS CITOYENS</b>	41
Séquence autour du dessin animé des petits citoyens « Le racket, c'est pas du jeu »	41
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « MAUVAISE INFLUENCE », LES PETITS CITOYENS</b>	42
Séquence autour du dessin animé des petits citoyens « Mauvaise influence »	42
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « NON À L'EXCLUSION », LES PETITS CITOYENS</b>	43
Séquence autour du dessin animé des petits citoyens « Non à l'exclusion »	43
<b>FICHE D'ACTIVITE : DESSIN ANIMÉ « STOP AU SILENCE », LES PETITS CITOYENS</b>	44
Séquence autour dessin animé des Petits citoyens « Stop au silence »	44
Un exemple d'exercice « Aider ou balancer » créé par l'association Mediacteurs	44

---

<b>OUTILS ET MÉTHODE CLIMAT SCOLAIRE</b>	47
D'autres vidéos à exploiter	47
Les affiches	47
La coopération	47
Les compétences psycho-sociales	48
Des concours	48
Sites ressources	48
Les programmes étranges : extraits	48

---

<b>ANNEXES</b>	51
QUIZ : Que sais-tu du harcèlement ?	51
Liste de sentiments	52

# PRÉAMBULE

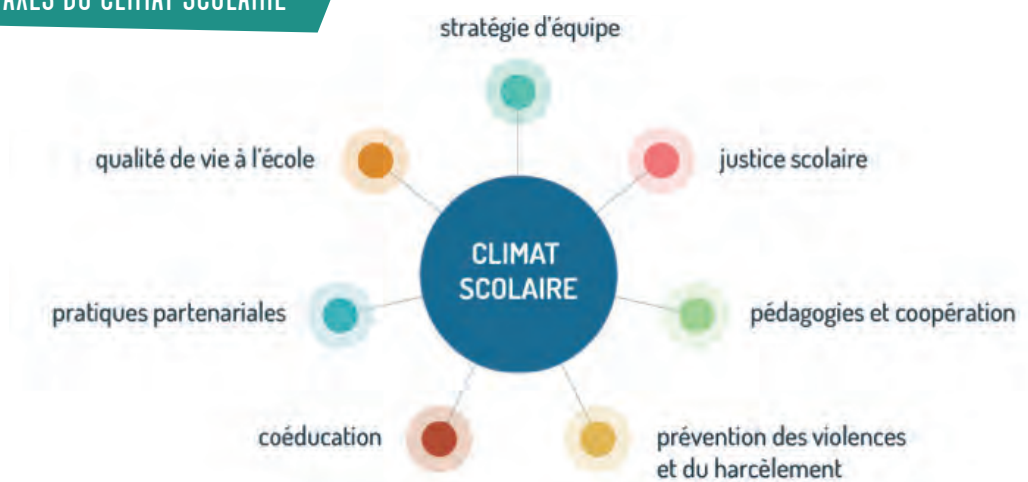
Le harcèlement est présent dans tous les établissements, sous des formes variées. Il est parfois difficile à déceler. Le 26 novembre 2013, une nouvelle campagne pour lutter contre le harcèlement à l'École a été lancée. Elle repose sur 4 axes : sensibiliser, former, prévenir, et prendre en charge. Cette campagne nationale a pour objectif d'accompagner les écoles et établissements scolaires dans la mise en œuvre d'une politique de prévention du harcèlement, conformément au rapport annexé de la loi n°2013-595 d'orientation et de refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013<sup>1</sup>.

Le harcèlement va à l'encontre des valeurs promues par l'École. En effet, le service public d'éducation « veille à l'inclusion scolaire de tous les enfants, sans aucune distinction. » « [Il] fait acquérir à tous les élèves le respect de l'égalité des êtres humains (...) »<sup>2</sup>.

Ce guide présente un plan d'action global. En effet, **la recherche internationale a montré que les politiques globales d'amélioration du climat scolaire sont le meilleur moyen pour réduire le phénomène de harcèlement en milieu scolaire. Chaque établissement peut concrètement :**

- travailler sur la dynamique et les stratégies d'équipe,
- adopter des démarches pédagogiques en faveur de l'engagement et de la motivation des élèves,
- établir un cadre et des règles explicites,
- prévenir les violences et le harcèlement,
- privilégier la coéducation avec les familles,
- favoriser les liens avec les partenaires,
- améliorer la qualité de vie à l'École.

## LES 7 AXES DU CLIMAT SCOLAIRE



## POUR EN SAVOIR PLUS

<http://www.cndp.fr/climatscolaire/>

1 La loi n°2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation de programmation de l'école de la République précise dans son rapport annexé que « la lutte contre toutes les formes de harcèlement sera une priorité pour chaque établissement d'enseignement scolaire. Elle fera l'objet d'un programme d'actions élaboré avec l'ensemble de la communauté éducative, adopté par le conseil d'école pour le premier degré et par le conseil d'administration dans les établissements publics locaux d'enseignement (EPL). Ce programme d'actions sera régulièrement évalué, pour être amendé si nécessaire. »

2 Extrait de l'article L111-1 du code de l'éducation

---

# OBJECTIFS DE CE CAHIER D'ACTIVITÉ

---

Ce cahier d'activités est conçu comme un complément du guide « Que faire pour agir contre le harcèlement dans mon école ? ». Il regroupe un ensemble de ressources notamment à destination des professionnels, mais également des parents, des élèves, etc.

Ce cahier d'activité rassemble dans une première partie les séquences pédagogiques relatives aux affiches et vidéos créées dans le cadre de la lutte contre le harcèlement entre pairs, par des partenaires de l'éducation nationale et par des élèves (lors du prix « Non au harcèlement » par exemple). Ces séquences peuvent servir de base pour des séances de sensibilisation en classe. Vous retrouverez toutes les affiches et vidéos recensées sur le site [education.gouv.fr/nonauharcèlement](http://education.gouv.fr/nonauharcèlement), dans la rubrique *Les ressources*. Ces séquences peuvent bien sûr faire l'objet d'une réappropriation. Il est intéressant de les inscrire dans un dispositif plus large de prévention, fondé sur la méthode climat scolaire.

Dans une seconde partie de ce cahier, des ressources sur le harcèlement et sur des sujets connexes sont recensées et classées par thématiques. Ces outils offrent différentes manières d'aborder la problématique du harcèlement. On pourra donc choisir, en fonction des points sur lesquels on décide de travailler, les programmes et activités adaptés. Ces activités s'inscrivent dans les différents axes d'un plan de prévention systémique, fondé sur la méthode climat scolaire et peuvent donc contribuer à une approche globale de la prévention des violences.

Les programmes d'enseignement moral et civique, entrés en vigueur à la rentrée 2015, prévoient que le phénomène du harcèlement soit abordé avec les élèves. En cycle 2, les élèves devront travailler cette notion dans le cadre des enseignements sur le respect d'autrui. En cycle 3, le module «respecter autrui et accepter les différences» devra permettre aux élèves de connaître les mécanismes du harcèlement et leurs conséquences. Cet enseignement invite, de manière plus générale, à un travail sur les compétences psycho-sociales des enfants, leur permettant d'être plus à l'aise pour évoluer dans un groupe, en construisant des relations respectueuses. Les séquences et outils proposés dans ce cahier peuvent donc être utilisés dans le cadre de cet enseignement.

# SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

Les séquences présentées partagent les mêmes objectifs

## OBJECTIFS

- Comprendre le phénomène de harcèlement et ses effets négatifs.
- Repérer les comportements harcelants.
- Distinguer dans quels lieux et à quels moments il se déroule.
- Comprendre le rôle des protagonistes dans le harcèlement (victime / auteur(s)/témoins).
- Reconnaître que les protagonistes peuvent changer de rôle.
- Trouver des stratégies qu'une victime / témoin(s) pourraient adopter pour prévenir le harcèlement et y mettre fin.

## QUELQUES INCONTOURNABLES

- Créer un climat propice à la bienveillance
- Si nécessaire aménagement de la salle de classe
- Chacun a le droit de formuler ses impressions, ses pensées, ses ressentis et ses questions en étant respecté.
- On respecte les limites de la liberté d'expression : pas de propos injurieux, pas de moqueries.
- Faire émerger les représentations/la parole.
- On écoute les autres, tout le monde doit pouvoir prendre la parole.
- On s'engage à ne pas répéter les propos échangés pendant l'atelier, en particulier ceux qui auraient trait à la vie privée.

## Le harcèlement à l'école

Se moquer, embêter, menacer, insulter, bousculer... verbalement/physiquement/psychologiquement un de ses camarades de façon répétée. Il est le fait d'un ou de plusieurs élèves à l'encontre d'une victime qui ne peut se défendre.

Attention : tous les conflits ne sont pas systématiquement des faits de harcèlement, il est nécessaire de faire la part des choses.

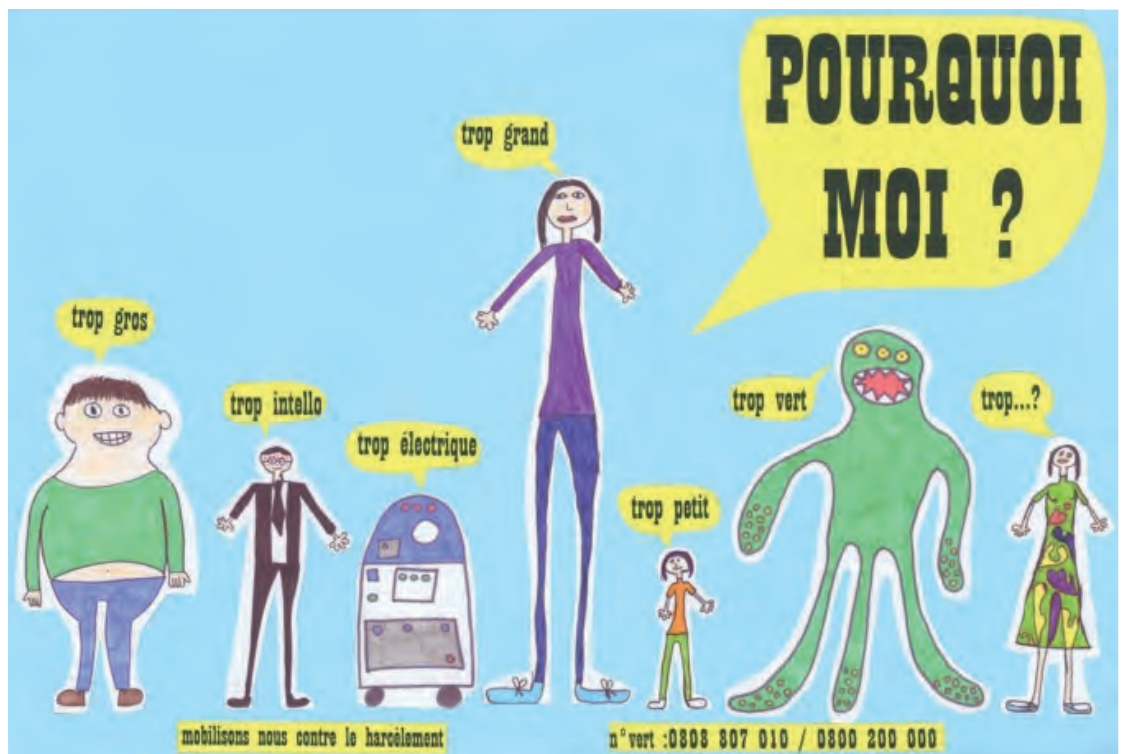
## Données préliminaires

### ■ Le harcèlement se fonde sur le rejet de la différence et sur la stigmatisation de certaines caractéristiques

- L'apparence physique (poids, taille, couleur ou type de cheveux)
- Le sexe, l'identité de genre (garçon jugé trop efféminé, fille jugée trop masculine, sexisme), orientation sexuelle réelle ou supposée
- Un handicap (physique, psychique ou mental)
- Un trouble de la communication qui affecte la parole (bégaiement/bredouillement)
- L'appartenance à un groupe social ou culturel particulier
- Des centres d'intérêts différents

### ■ Les 3 caractéristiques du harcèlement en milieu scolaire

- **La violence** : c'est un rapport de force et de domination entre un ou plusieurs élèves et une ou plusieurs victimes.
- **La répétitivité** : il s'agit d'agressions qui se répètent régulièrement durant une longue période.
- **L'isolement de la victime** : la victime est souvent isolée, plus petite, faible physiquement et dans l'incapacité de se défendre.



## 1<sup>ER</sup> TEMPS : SENSIBILISATION AU « HARCÈLEMENT »

### Donner la parole aux élèves

Il est souhaitable de noter au tableau les mots et expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### Demander aux élèves de parler des sentiments que pourrait éprouver un élève victime de harcèlement

Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.

## 2<sup>ÈME</sup> TEMPS : ANALYSE DE L'AFFICHE

### Le graphisme : 7 personnages symbolisant un élève pouvant être victime de harcèlement

#### ■ La notion de différence

Dans la classe, nous sommes tous différents :

- Chaque élève choisit un/une camarade et fait son portrait par un dessin et par un texte. Le choix reste secret.
- Il faut mettre en avant tous les éléments « positifs » du physique, du caractère,... qui permettront de reconnaître de qui il s'agit.



■ **Les portraits sont affichés au tableau, en séparant bien les textes et les dessins :**

- 1<sup>ère</sup> consigne : relier les portraits dessin/texte
- 2<sup>ème</sup> consigne : reconnaître chaque élève si possible
- Campagne : « Nous sommes tous différents » proposer ce jeu sur les différences « positives » à toutes les classes, les adultes pourraient aussi y participer...

**QUIZ**

- Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)



## 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE L’AFFICHE

### L'image centrale : 1 personnage symbolisant un élève victime de harcèlement entouré par 6 mains

- Comment suggère-t-on que cet élève est victime de harcèlement ?
- Que symbolisent les mains entourant le personnage central ?
- Les inscriptions en arrière-plan :
  - Lister les mots inscrits : certains sont barrés, pourquoi ?
  - Ranger/classer ces mots, quels liens fais-tu avec le harcèlement ?

### Le message écrit : quel message est délivré ?

- LE HARCELEMENT « Je n'ai pas osé en parler... »
- LE HARCELEMENT « Toi aussi, tu peux en devenir la cible. »

## QUIZ

- Quiz « Que sais-tu du harcèlement ? » (en annexe)



1<sup>ER</sup> TEMPS : SENSIBILISATION AU « HARCÈLEMENT »

**Donner la parole aux élèves : décrire la situation...**

Il est souhaitable de noter au tableau les mots ou expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

**Demander aux élèves de parler des sentiments que pourrait éprouver un élève victime de harcèlement**

Que peuvent éprouver les victimes à cause du harcèlement ?

Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.

## 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE L’AFFICHE

### Le graphisme : 5 personnages symbolisant une situation de harcèlement

- ➔ La position et la couleur des personnages a-t-elle de l’importance ?
- ➔ L’expression exprimée par les visages des personnages est différente, pourquoi ?
- ➔ Que représente / symbolise le personnage central ?
- ➔ Pourquoi a-t-il été placé au centre ?
- ➔ Que représentent/symbolisent les deux personnages entourant le personnage central ?
- ➔ Pourquoi sont-ils directement liés au personnage central ?
- ➔ Que représentent/symbolisent les deux personnages en bout de chaîne ?
- ➔ Pourquoi regardent-ils vers l’extérieur

### Le message écrit : **PARLÉ / RÉFLÉCHIS / NE LAISSE PAS FAIRE**

- ➔ **PARLÉ** : ce message est adressé au personnage central, pourquoi ?
- ➔ **REFLÉCHIS** : ce message est adressé aux personnages entourant le personnage central, pourquoi ?
- ➔ **NE LAISSE PAS FAIRE** : ce message concerne les deux personnages aux extrémités de la chaîne, pourquoi ?

## QUIZ

- ➔ Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « LA COUR DE RÉCRÉATION », ACADÉMIE DE VERSAILLES, COUP DE CŒUR DU PRIX 2013-2014

### LE CONTEXTE

Une école en zone urbaine :

- ➔ Sortie des élèves
- ➔ Déclencheur : une élève sort la dernière calmement sans enthousiasme
- ➔ Mise en avant de la notion d'isolement

Un élève entraîne les autres pour aller l'embêter sous le prétexte qu'elle est différente : « la grosse »

- ➔ Prise à partie par le groupe : insultes sur son apparence physique
- ➔ Conséquences sur la victime : sentiments de tristesse, solitude...

Notion de répétitions : pendant toute la récréation les brimades envers cette élève se succèdent :

- ➔ Bousculades
- ➔ Insultes

**Conséquences** du harcèlement : la fin de la vidéo montre la victime allongée sur le sol de la cour de récréation, entourée par des élèves incrédules face aux conséquences du harcèlement

**Message de fin** : Stop à la violence / Brisons le silence

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots ou expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>ÈME</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Quels lieux peuvent être propices à des situations de harcèlement ?

- ➔ Dans la vidéo :
  - La cour
- ➔ Connais-tu d'autres endroits où l'on peut se faire harceler ?
  - Gymnase
  - Vestiaires
  - Dans les rangs
  - Escaliers
  - La classe
  - Aux abords de l'école

### Quels sont les comportements harcelants

➔ Dans la vidéo : Isolement d'un élève par le groupe, description de la situation.

### Demander aux élèves de parler des sentiments

- ➔ Que peut éprouver cette élève victime de harcèlement ?
- ➔ Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés. (en ANNEXE)

### Les conséquences du harcèlement

- ➔ Dans la vidéo : comment se termine le harcèlement ?
  - Quelles sont les conséquences pour la victime ?
  - Pour les auteurs ?
  - Pour les témoins ?

### Comment agir contre le harcèlement ?

- ➔ Que peut faire la victime ?
- ➔ Que peut/peuvent faire le(s) témoin(s) ?
- ➔ Que doivent faire les adultes ?

### QUIZ

- ➔ Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « IL ÉTAIT UNE FOIS PATATE », ACADÉMIE DE ROUEN, LAURÉAT DU PRIX 2013-2014

### LE CONTEXTE

Illustration d'une situation de harcèlement : une élève « Patate » est à répétition (et dans des endroits et temps différents) harcelée par le même élève.

- Aux abords de l'établissement : Patate est abordée par des élèves qui lui demandent de l'argent et l'insultent.
- Dans la classe : Les élèves lui jettent des boulettes de papier et la traitent de « grosse ».
- Dans la cour : le même élève insulte Patate et la jette dans une poubelle. Certains élèves témoins réagissent en exprimant leur désaccord avec les agissements de cet élève envers Patate.
- Dans les toilettes : le même élève harcèle Patate jusque dans les toilettes.
  - **FIN** : voix off (+ bandeau) « les scènes se répètent, se répètent... La fin de cette histoire ne peut pas être tragique. Patate ne doit pas être "réduite en purée". Alors toi qui viens de regarder cette vidéo, fais en sorte que ça change. HARCELEMENT STOP ! »

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots ou expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Mettre en avant les notions : comportements harcelants et la répétition des actes.

- Lister les faits de harcèlement sur une frise temporelle (ex. : la journée de Patate !)
- Indiquer sur cette frise temporelle les lieux et temps qui sont mis en évidence

#### Demander aux élèves de parler des sentiments :

- Que peut éprouver Patate à cause du harcèlement ?
- Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés (en annexe)

#### Quels lieux sont mis en avant comme pouvant être propices à des situations de harcèlement ?

- Dans la vidéo :
  - aux abords
  - dans la classe
  - la cour de récréation
  - les toilettes



- Connais-tu d'autres endroits où l'on peut se faire harceler ?
  - le gymnase
  - les vestiaires
  - les couloirs...

### Comment agir contre le harcèlement ?

- Dans la vidéo : comment la situation de harcèlement aurait pu être stoppée ?
- Imagine un scénario dans lequel la victime, les autres élèves et les adultes pourraient agir...
  - aux abords
  - dans la classe
  - dans la cour
  - dans les toilettes

### QUIZ

- Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « DOMINOS TV, UN CARTABLE HARCELÉ », ACADÉMIE DE ROUEN, LAURÉAT DU PRIX 2014-2015

### LE CONTEXTE

Nouvel arrivant dans l'école :

- ➔ Isolement par ses pairs :
  - Personne ne joue avec lui dans la cour de récréation.
  - Dans les rangs, personne ne veut se ranger avec lui.
- ➔ Pourquoi cette attitude envers lui ?
  - Il est gros
  - Il est maigre
  - Il parle une langue différente
  - Il est différent
- ➔ Quelqu'un fait le premier pas, depuis tout va bien...

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots et expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Quels sont les comportements harcelants

- ➔ Dans la vidéo : isolement d'un pair par le groupe, description de la situation

#### Demander aux élèves de parler des sentiments :

- ➔ Que peut éprouver le cartable à cause du harcèlement ?
- ➔ Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.

#### Quels lieux peuvent être propices à des situations de harcèlement ?

- ➔ Dans la vidéo
  - dans les rangs
  - la cour
- ➔ Connais-tu d'autres endroits où l'on peut se faire harceler ?
  - le gymnase
  - les vestiaires
  - les toilettes...

### Comment agir contre le harcèlement ?

- ➔ Dans la vidéo : comment la situation de harcèlement a pu être stoppée ?
- ➔ Que peut faire la victime ?
- ➔ Que peuvent faire le(s) témoin(s) ?
- ➔ Que doivent faire les adultes ?

### QUIZ

- ➔ Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « UNE JOURNÉE HABITUELLE POUR JUNIOR », ACADÉMIE DE GRENOBLE, LAURÉAT DU PRIX 2013-2014

### LE CONTEXTE

Dans une salle de classe : roman photos, les protagonistes portent chacun un masque

- Junior est au tableau, le professeur le félicite  
Le déclencheur / mise en place du harcèlement : un élève décide de s'en prendre à Junior  
« je vais lui faire sa fête au chouchou de la maitresse ». On entend des rires d'élèves.
- Fond sonore d'une minuterie qui s'écoule, Junior est menacé par l'intermédiaire d'un morceau de papier lui parvenant : « je t'attends à la sortie, ça va être ta fête »
- Junior a peur et décide de ne plus être « le premier de la classe »
- La maitresse lui demande ce qu'il se passe mais Junior répond « je n'en peux plus, laissez-moi tranquille », la bande sonore s'arrête...
- Description des situations de harcèlement :
  - Dans la cour, un groupe d'élèves « rackette » Junior
  - Dans les toilettes où s'est réfugié Junior, un élève le menace
  - À la sortie des classes, sur le chemin entre l'école et sa maison, Junior est attaqué par un groupe d'élèves qui veulent le « racketter » finalement n'ayant pas d'argent son cartable est vidé et ses affaires éparpillées et écrasées.
- > **Message de fin** : « Le harcèlement à l'école, il est temps de réagir » « parlons-en » « Mobilisons-nous contre le harcèlement » bande sonore : chanson des élèves

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots et expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Quel est le déclencheur de la situation de harcèlement ?

Dans la vidéo : décrire la situation

- Que reproche-t-on à Junior ?
- Quel moyen de pression est utilisé pour harceler Junior ?
- As-tu déjà été témoin d'une situation semblable dans la classe ?

#### Quels lieux / temps peuvent être propices à des situations de harcèlement ?

- Dans la vidéo :
  - dans la classe
  - pendant la récréation, dans la cour
  - à la sortie des classes, à l'extérieur de l'école
- Connais-tu d'autres temps et lieux propices au harcèlement ?

### Quelles actions utilise(nt) l'élève/les élèves pour harceler Junior ?

➔ Dans la vidéo :

- racketter
- menacer
- intimider
- humilier, etc.

➔ En connais-tu d'autres ?

### Demander aux élèves de parler des sentiments

➔ Que peut éprouver Junior à cause du harcèlement ?

➔ Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.

### Comment agir pour stopper le harcèlement ?

➔ Imagine ce que tu aurais pu faire si tu avais été un des camarades de classe de Junior.

➔ Imagine ce que tu aurais fait si tu avais été Junior.

### QUIZ

➔ Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « JOURNAL DES ÉLÈVES - REGARDS D'ENFANTS », ACADÉMIE DE LILLE, LAURÉAT DU PRIX 2014- 2015

### LE CONTEXTE

JT des élèves consacré au harcèlement : témoignage d'une élève

- Reportage en images : présentation d'une situation de harcèlement.  
Le déclencheur / mise en place du harcèlement : un élève fait courir une rumeur auprès de ses camarades
- Mise en avant de la notion de répétition des actes et des lieux propices au harcèlement :
  - Aux abords de l'école
  - Pendant la récréation
  - Dans la classe
  - Dans les couloirs
  - Dans les toilettes
- Flash info « harcèlement » : Que faire contre le harcèlement ?  
› Message : Parlez-en à vos proches / appeler le n° vert national

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots ou expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Déclencheurs de la situation de harcèlement ?

Dans la vidéo : mettre en avant la notion de répétition et comment cela se traduit-il ?

#### Quels lieux peuvent être propices à des situations de harcèlement ?

- Dans la vidéo : Dans les rangs / la cour / les escaliers / la classe / aux abords de l'école
- Connais-tu d'autres endroits où l'on peut se faire harceler ? : Gymnase / Vestiaires / Autres

#### Agir contre le harcèlement

- Dans la vidéo : quels conseils sont donnés pour faire stopper le harcèlement ?
- Comment agir contre le harcèlement ?
- Imagine :
  - Que pourrait faire la victime ?
  - Que pourrait(ent) faire le(s) témoin(s) ?
  - Que doivent faire les adultes ?

### **Demander aux élèves de parler des sentiments**

- Que peut éprouver la victime de harcèlement ?
- Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.

### **QUIZ**

- Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « BRISONS LA LOI DU SILENCE », ACADÉMIE DE NICE, LAURÉAT DU PRIX 2014-2015

### LE CONTEXTE

La cour de récréation d'une école élémentaire, les élèves jouent, courent, s'amuse...

- Une élève seule se place au premier plan, soudain apparait le bandeau-message « un enfant sur 10 est victime de harcèlement à l'école ». Suivi d'une vidéo en noir et blanc.
- Cette élève est prise à partie, des élèves « masqués » se succédant pour venir la recouvrir de messages blessants à son égard.
- En arrière-plan on aperçoit des élèves dont certains sont bâillonnés, témoins de la scène qui encouragent la situation de harcèlement. Elle se laisse faire, semble impuissante comme paralysée et de plus en plus triste, jusqu'à pleurer.
- Soudain une élève retire son bâillon et crie STOP !
- Les élèves retirent tous leur bâillon et viennent l'entourer : Slogan « Agissons, changeons notre attitude luttons contre le harcèlement » bandeau BRISONS LA LOI DU SILENCE vidéo en couleur.
- Les élèves se tiennent la main, tous sourient. L'élève est maintenant recouverte de messages bienveillants.
- Les élèves « masqués » jettent leur masque

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Quels sont les comportements harcelants ?

Dans la vidéo : Isolement d'un pair par le groupe, description de la situation

#### Demander aux élèves de parler des sentiments

- Que peut éprouver la victime de harcèlement ?
- Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.

#### Quels lieux peuvent être propices à des situations de harcèlement ?

- Dans la vidéo :
  - Dans les rangs
  - La cour
- Connais-tu d'autres endroits dans ton école où l'on peut se faire harceler ?
  - Gymnase
  - Vestiaires
  - Toilettes



## Agir contre le harcèlement

- Dans la vidéo : comment la situation de harcèlement a pu être stoppée ?
- Comment agir contre le harcèlement ?
  - Que peut faire la victime :
  - Que peuvent faire le(s) témoin(s) :
  - Que doivent faire les adultes :

### QUIZ

- Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « C'ÉTAIT POUR RIRE », ACADÉMIE DE BORDEAUX, LAURÉAT DU PRIX 2014-2015

### LE CONTEXTE

- ➔ **1<sup>er</sup> cas « T'es bête »** : voix off d'un élève harcelé : « depuis le CP on me traite ! »  
*Dans la cour de récréation*, cet élève est seul, les autres le poussent, l'insultent. Voix off de l'auteur de harcèlement : « On m'a fait la même chose donc c'est pas grave »
- ➔ **2<sup>e</sup> cas « Du débile ! »** : voix off de l'auteur de harcèlement : « On me traite depuis le CE1 alors je fais la même chose ! ». *Dans la cour de récréation*, un élève est bousculé, menacé et son cartable vidé par un groupe d'élèves. Voix off de la victime de harcèlement : « Je ne pleure pas à l'école mais quand je suis tout seul dans mon lit » => conséquences : tristesse, perte de sommeil...
- ➔ **3<sup>e</sup> cas « T'es moche ! »** : *Dans le rang* pour entrer en classe, une élève est isolée et repoussée du groupe. Voix off de la victime de harcèlement : « personne ne m'aime » => conséquences : perte de confiance et d'estime de soi
- ➔ **4<sup>e</sup> cas « T'es nul ! »** : voix off de l'auteur de harcèlement : « Quand j'embête cet élève j'ai plein d'amis ! ». *Dans la classe* un élève est victime de harcèlement, voix off de la victime de harcèlement : « ça me fait mal quand les autres rient de moi » => conséquence : l'enseignante le dispute parce qu'elle croit qu'il dérange la classe, sentiment de mal être.
- ➔ **5<sup>e</sup> cas « Tu vau rien ! »** : *Dans la classe*, des élèves font passer une caricature d'une élève accompagnée d'injures, voix off de la victime de harcèlement : « on me dit toujours que je suis nulle, ça doit être vrai ! » => conséquences : perte de confiance et d'estime de soi
- ➔ **Fin « C'était pour rire ! »** : la maitresse découvre le dessin, elle demande qui a fait ça et pourquoi : l'élève répond : « c'était pour rire ! »  
> Message de fin « Victime tu n'es plus seule, parles-en à ton professeur ou appelle le 119 »

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots et expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Quels sont les comportements harcelants

Dans la vidéo : 1<sup>er</sup> cas / 2<sup>e</sup> cas / 3<sup>e</sup> cas / 4<sup>e</sup> cas / 5<sup>e</sup> cas : description des situations de harcèlement.

#### Où se déroulent les situation de harcèlement ?

- ➔ Dans la vidéo
  - la cour de récréation
  - le rang
  - la classe
- ➔ Connais-tu d'autres endroits dans ton école propice au harcèlement ?

### **Demander aux élèves de parler des sentiments**

- ➔ Que peuvent éprouver les victimes à cause du harcèlement ?
- ➔ Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés (en annexe).

### **Comment agir contre le harcèlement ?**

- ➔ Que peut faire la victime ?
- ➔ Que peuvent faire le(s) témoin(s) ?
- ➔ Que doivent faire les adultes ?

### **QUIZ**

- ➔ Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## VIDÉO « PLUS JAMAIS ÇA - STOP AU RACKET », GRAINES DE CITOYENS — CNCDH - CANOPE

### LE CONTEXTE

Illustration d'une situation de racket : deux élèves, Pistache et Praline se retrouvent tous les matins sur le chemin de l'école.

- ➔ **Installation du racket** : Pistache promet protection et amitié à Praline mais en échange, chaque matin, Praline lui donne ce qu'elle veut et cela doit rester un secret entre elles.
- ➔ **Déroulement du racket** : Chaque matin, Praline donne à Pistache ce qu'elle veut (et chaque matin un peu plus...). Pistache est contente mais ça ne plaît pas du tout à Praline, elle se sent humiliée et a peur de Pistache.
- ➔ **Comment agir contre le racket** : Un jour Praline fait un rêve : « si un secret est trop lourd à porter, parles-en autour de toi ». Le lendemain matin Praline raconte tout à Café : « C'est du RACKET on va arrêter ça ! Plus jamais ça »
- ➔ **Conclusion** : La situation a été stoppée par Café. Praline a maintenant un nouvel ami, un vrai.  
 › *Message* : « Être protégé est un droit, ça ne se marchande pas ! Si tu es victime de mauvais traitements, ne le garde pas pour toi. Parles-en à un adulte ! »

### 1<sup>ER</sup> TEMPS : VISIONNAGE DE LA VIDÉO

#### Donner la parole aux élèves : décrire la situation...

Il est souhaitable de noter au tableau les mots et les expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.

### 2<sup>E</sup> TEMPS : ANALYSE DE LA VIDÉO

#### Mettre en avant la notion de répétition des actes et définir le racket.

- ➔ Quel est le lien entre amitié et racket ? Reprendre le déroulement de l'histoire pour comprendre la mise en place du racket.
- ➔ Pourquoi s'agit-il d'une situation de harcèlement ?

#### Demander aux élèves de parler des sentiments :

- ➔ Que peut éprouver Praline, la victime du harcèlement ?
- ➔ Que peut éprouver Pistache, l'auteur du fait de harcèlement ?
- ➔ Mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.

### « Plus jamais ça » : quels lieux / temps peuvent être propices à des situations de harcèlement ?

- Dans la vidéo :
  - aux abords de l'école
  - tous les matins.
- Connais-tu d'autres endroits et temps où l'on peut se faire racketter ?
  - le gymnase
  - les vestiaires
  - les couloirs, etc.
  - pendant la pause méridienne
  - pendant la récréation, etc.

### Comment agir contre le harcèlement ?

- Dans la vidéo : comment la situation de harcèlement a été stoppée ?

### QUIZ

- Quiz « Que sais-tu du harcèlement » (en annexe)

## DESSIN ANIMÉ « BÉGAYER CE N'EST PAS DRÔLE », LES PETITS CITOYENS

Il n'y a qu'un pas du rire collectif au rire d'exclusion. L'expression « c'était juste pour rire » est souvent utilisée par les élèves (ou les adultes) lorsqu'ils se défendent d'un acte dont ils n'avaient, selon eux, pas compris la portée.

Les moqueries, surnoms méchants, railleries sur le physique, sur un trait de caractère, sur la famille de la victime, imitations d'une parole troublée... sont un des mécanismes du harcèlement. Le bégaiement est un trouble de la communication, qui affecte la parole, se manifestant le plus souvent par un trouble du débit, des répétitions en excès, des blocages et par des pauses inappropriées de durée anormale.

Sur le site « du bégaiement dans ma classe » créé par l'association parole-bégaiement, vous trouverez dans la rubrique conseils de nombreux éléments pour mieux appréhender un élève bègue. <http://dubegaieinentdansmaclasse.wordpress.com/>

D'après une enquête de l'Observatoire international de la Violence à l'École (OIEVE/UNICEF, 2011, N=12326) **20,9 % des élèves de primaire** ont été victimes de moqueries souvent ou très souvent et **15,2 % des élèves** se sont vus attribuer un surnom méchant souvent ou très souvent. Le fait d'être régulièrement victimes de moqueries ou d'insultes augmente, comme pour toutes les autres violences, la peur de se rendre à l'école et donne une vision plus négative du climat scolaire chez les victimes.

### SÉQUENCE AUTOUR DU DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « BÉGAYER CE N'EST PAS DRÔLE »

#### Objectifs de la séquence :

- Apprendre aux élèves la différence entre le rire et les moqueries
- Les inciter à se confier à un adulte

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe autour du questionnaire

#### Avant visionnage

- As-tu déjà rencontré un enfant ou un adulte très timide et qui n'osait pas parler ?

#### Après visionnage

- À la place d'Enzo, qu'aurais-tu ressenti ?
- Si tu étais un enfant de la classe, comment aurais-tu réagi ?
- Que pourrais-tu faire pour que les enfants de ton école ne se moquent plus d'Enzo ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves, ou sur la différence entre une situation drôle et une situation dans laquelle on se moque.

## DESSIN ANIMÉ « CA VA TROP LOIN », LES PETITS CITOYENS

### SÉQUENCE AUTOUR DU DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « ÇA VA TROP LOIN ! »

#### Objectifs de la séquence :

- ➔ Apprendre aux élèves la différence entre le rire et les moqueries
- ➔ Les inciter à se confier à un adulte

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe, autour du questionnaire

#### Avant visionnage

- ➔ As-tu déjà vu un camarade en taper un autre ? Explique-nous la situation.

#### Après visionnage

- ➔ Et toi, si tu étais menacé par un autre, que ferais-tu ?
- ➔ Et toi, si tu assistais à une bagarre entre deux camarades, quelle serait ta réaction ?
- ➔ Si tu devenais menaçant envers un camarade, qu'est-ce qui pourrait te calmer ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves ou le comportement à adopter en cas de racket, qu'on en soit victime ou auteur.

### ATELIER D'ÉCRITURE

Les élèves peuvent prolonger le dessin animé en écrivant une suite ou bien en faisant un récit sur un autre sujet comme le respect, la coopération, l'amitié, On peut imaginer plusieurs groupes dans lequel chacun joue un des personnages. Les écrits des différents groupes sont ensuite lus et peuvent servir à amorcer un débat.

On peut également inviter les élèves à travailler autour de courts textes, poèmes, bandes dessinées...

Des exemples de séquences :

<http://ecole.crdp-limousin.fr/tag/atelier-decriture/>

### FICHE PÉDAGOGIQUE : CONFLIT, VIOLENCE OU RÉOLUTION NON VIOLENTE ?

#### Préambule : Dans la classe : Niveau cycle 3

L'enseignant-e ou l'animateur-trice s'efforcera de témoigner des valeurs et des attitudes proposées par la démarche de résolution non violente des conflits :

- ➔ Écouter en prenant du temps, sans interrompre et sans juger,
- ➔ S'impliquer personnellement et oser exprimer ses émotions,
- ➔ Considérer chaque enfant comme interlocuteur à part entière,
- ➔ Donner des appréciations positives,
- ➔ Reconnaître ses éventuelles erreurs.

## Objectifs généraux

Développer les compétences langagières, sociales et civiques des élèves pour prévenir et agir contre le harcèlement dans une École bienveillante.

**Objectifs pédagogiques :** à partir d'une mise en situation dans la classe, appréhender, comprendre, verbaliser, mettre en œuvre des compétences relationnelles en s'appuyant sur les thématiques suivantes :

- Ce qu'est un conflit. Ce qu'est la violence.
- Les mécanismes du conflit.
- Les émotions à l'œuvre dans un conflit. Laisser parler ses émotions pour entendre celles des autres.
- Comment transformer le conflit en changement positif ?

## Démarche pédagogique : généralités

Veiller à installer un cadre sécurisant en :

- Installant les chaises (de préférence en cercle) de façon à ce que chacun-e puisse voir et entendre tous les participants. Laisser les élèves se placer et observer les tensions, frustrations et la naissance d'un conflit.
- Etablissant des règles de vie de groupe afin que chacun-e trouve sa place et puisse être respecté-e
- Gardant une attitude ouverte, empathique : il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.
- Terminant l'activité par un temps d'expression sur le vécu et un temps de retour au calme.

Déroulement de la séquence : 1h

Matériel : un tableau, feuilles de papier A4, aimant, feutres

## Stratégie pédagogique mise en œuvre

### ■ On en parle (représentations)

Au cours de l'installation, deux enfants se sont disputés pour une question de place. Une fois le groupe classe installé, l'enseignant ou l'animateur propose aux deux enfants de raconter ce qui s'est passé et de dire ce qu'ils ont ressenti, tandis que le groupe classe observe et écoute.

Un travail préalable sur le vocabulaire des émotions aura été fait dans la classe.

Observer et décrire ce que les enfants voient et non ce qu'ils pensent, ce qu'ils ont ressenti éventuellement. Encourager l'expression en vérifiant que les mots sont connus par les enfants, comme le mot conflit par exemple.

### ■ On se questionne sur une situation-type (l'adulte+ son groupe classe ou un groupe d'enfants en conflit)

- Qui sont les enfants en conflit ? Décrivez les (distinguez les faits des jugements : ex « je pense que »= un jugement ; autre ex. il y a un garçon et une fille= un fait...).
- Qu'ont ressenti et que ressentent les enfants ou quelle est l'émotion ? (Joie, tristesse, colère, peur, honte...).
- Comment l'émotion ou les émotions se sont-elles manifestées ? (ex : j'étais en colère, alors je l'ai « traité-e » ou tapé... Autre point de vue : « il m'a dit que j'étais grosse, pas belle, ça m'a fait de la peine »).
- *Pouvez-vous mimer un conflit ?* (choisir deux ou trois élèves n'ayant aucun rapport avec le conflit à gérer) *Quelles sont les options choisies par les protagonistes ?* (moment où l'on implique tout le groupe pour dédramatiser le conflit). *Dans cette situation, comment le groupe-classe aurait*



*réagi ? (on peut proposer aux enfants de se mettre à la place d'un protagoniste afin d'envisager d'autres solutions au conflit. (laisser les enfants exprimer leur point de vue sans jugement ni censure de la part de l'adulte. Ex. moi, j'aurais dit à mon grand frère de venir le corriger à la sortie de l'école... Un autre : moi j'aurais dit à la maîtresse....)*

Le débat s'installe entre les enfants permettant à l'adulte ou aux enfants de faire un rappel aux règles de vie de l'école qui sont là pour protéger et assurer un mieux vivre ensemble (rappel indispensable pour que ce règlement prenne sens, alors que les enfants le voient comme une suite d'interdits)

- Comment le maître, la maîtresse, l'animateur, et/ou l'animatrice a géré la situation conflictuelle? (indifférence, écoute, punition, sanction, proposition de médiation)
- En miroir, il serait important que l'adulte réfléchisse à son état d'esprit et son état émotionnel lors du conflit entre les enfants et à sa réponse. Quelle a été sa propre perception ? (ennui, lassitude, inquiétude, colère, crainte...). Il arrive que les enfants aient un ressenti différent du conflit (grave-pas grave ?)
- Qu'ont fait les adultes? S'ils ont sanctionné, est-ce que la punition vous a semblé juste, en quoi ? Injuste, en quoi ?

#### ■ On réfléchit et on verbalise ensemble

Une fois le jeu de rôle et le débat terminés, constituer des groupes et inscrire sur une feuille des mots associés librement à la situation que les élèves ont pu observer (un mot par feuille). Ex : colère, jalousie, violence, bousculer, insulter, « traiter », frapper, cogner, tuer... conflit, incivilité, racket, harcèlement, punition, sanction, vengeance, haine, interdit...

Les enfants vont coller au tableau les feuilles. Celles-ci sont classées en trois colonnes :

1 - faits, 2 - ressentis ou émotions, 3 - comportements.

Puis le groupe observe les réponses.

Deux démarches possibles en fonction de l'âge des enfants :

- Organiser un nouveau débat sur la place de chaque mot dans une colonne plutôt qu'une autre, en cas de désaccord, justifier son choix.
- Définir les mots et vérifier qu'ils sont dans la bonne colonne.

#### ■ On trouve une solution pacifique

Quelles solutions proposent les enfants ? Vérifier avec les deux enfants concernés par le conflit quelle solution leur convient le mieux. En quoi ?

## DESSIN ANIMÉ « DES APPARENCES TROMPEUSES », LES PETITS CITOYENS

### LE CONTEXTE

La discrimination liée aux apparences correspond à l'identification d'une différence physique (cheveux roux, « grandes » oreilles...), dans le style vestimentaire ou liée à une question de santé (lunettes, prothèses dentaires...). Le « contrôle de conformité » qu'effectue le groupe par rapport à celui ou celle qui est différent est prégnant dans les groupes d'enfants. L'ostracisme fondé sur les apparences correspond à l'imposition d'une norme implicite par un groupe dominant. Le jugement sur les apparences, l'ostracisme provoqué par une différence peuvent prendre diverses formes : de l'exclusion pure et simple du groupe, à la dévalorisation permanente, à la pression psychologique exercée sur l'élève. Cette forme sourde de harcèlement constitue un principe d'exclusion puissant.

La première cause de harcèlement est liée aux « différences » physiques.

### QUE DIT LA LOI ?

L'apparence physique est un des 19 critères de discrimination reconnu par le code pénal (article 225-1) qui précise que : «Constitue une discrimination toute distinction opérée entre les personnes physiques à raison de leur origine, de leur sexe, de leur situation de famille, de leur grossesse, de leur apparence physique, de leur patronyme, de leur état de santé, de leur handicap, de leurs caractéristiques génétiques, de leurs mœurs, de leur orientation sexuelle, de leur âge, de leurs opinions politiques, de leurs activités syndicales, de leur appartenance ou de leur non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une nation, une race ou une religion déterminée. » Il existe plusieurs formes de discrimination pouvant se manifester dans l'emploi, l'éducation, le logement, le service public et l'accès aux biens et aux services.

### SÉQUENCE AUTOUR DU DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « LE HARCÈLEMENT, QU'EST-CE QUE C'EST ? » ET/OU « DES APPARENCES TROMPEUSES »

Les dessins animés « Qu'est-ce que le harcèlement » (1'05 min) et « Apparences trompeuses » (1'15 min) permettent d'amorcer une séquence de sensibilisation.

#### Objectifs de la séquence :

- Faire réfléchir les élèves autour de l'image de l'autre, du respect de la différence
- Les inciter à se confier à un adulte en cas de problème

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe autour du questionnaire :

- Pour le dessin animé « Le harcèlement qu'est-ce que c'est ? » :

#### Avant visionnage

- Que veut dire le mot « harcèlement » ?

## Après le visionnage

- ➔ Que pense la petite Marianne quand on se moque d'elle ?
- ➔ A la place de petite Marianne, qu'aurais-tu fait ?
- ➔ Quelles sont les personnes qui, dans ce genre de situation, peuvent t'aider à l'école ?
- ➔ Qu'est-ce qui peut pousser un élève à embêter régulièrement le même camarade ?
- ➔ Si tu assistes à ce genre de scène, en tant que témoin, que peux-tu faire ?

### ■ Pour le dessin animé « des apparences trompeuses »

## Avant visionnage

- ➔ Te soucies-tu de ton apparence (par exemple de la façon dont tu t'habilles) ? Pourquoi ?

## Après le visionnage

- ➔ Pourquoi Gary enlève-t-il ses lunettes ?
- ➔ Qu'est-ce qui arrive quand Gary enlève ses lunettes ?
- ➔ As-tu déjà été jugé sur ton apparence ?
- ➔ As-tu déjà jugé quelqu'un sur son apparence ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves ou le comportement à adopter en cas de moqueries sur l'apparence physique d'un camarade.

## PISTES D'ACTIVITÉS À PARTIR DE CE THÈME

- ➔ Lire des extraits du Petit Nicolas (de Sempé) autour du personnage d'Agnan : pourquoi le personnage d'Agnan est-il moqué ? en quoi fait-il quand même partie du groupe ? à quoi lui servent ses lunettes en cas de bagarre ?
- ➔ Lire à voix haute la description de Gavroche de Victor Hugo dans les Misérables, Débat : Est-ce que Gavroche pourrait être ton ami ? Pourquoi ?

**Pistes** : il est pauvre, en haillons mais il représente la force, le combat pour la liberté

- ➔ A partir du visionnage de l'extrait du film « Moi, moche et méchant »<sup>3</sup> racontant l'enfance du personnage principal. Débat : est-ce que ce petit garçon pourrait être ton ami ? Pourquoi ?

**Pistes** : il est bizarrement habillé pour un enfant (il est en costume trois pièces), les autres enfants le rejettent, alors qu'il a plein d'idées intéressantes et créatives.

- ➔ Un travail peut être réalisé en histoire sur l'évolution de la mode à travers les temps et les espaces géographiques.
- ➔ Un travail peut être envisagé sur la photo de classe en comparant des photos de classe de différentes périodes et en faisant réfléchir les élèves sur l'évolution des normes.
- ➔ Théâtre : Un travail autour du costume de théâtre et des masques peut être engagé avec les élèves.

<http://theatre.ac-reunion.fr/index.php/Outils-pour-l-analyse-des-spectacles/les-costumes-dans-une-mise-en-scene>

Le Centre national du costume de scène propose de nombreux guides pédagogiques qui peuvent inspirer un travail sur le costume et les apparences : <http://www.cncs.fr/documentation/dossier-pedagogique>

- ➔ Atelier d'écriture

Les élèves peuvent prolonger le dessin animé en écrivant une suite ou bien en faisant un récit sur un autre sujet comme le respect, la coopération, l'amitié,... On peut imaginer plusieurs groupes dans lequel chacun joue un des personnages, les écrits des différents groupes sont ensuite lus et peuvent servir à amorcer un débat.

On peut également inviter les élèves à travailler autour de courts textes, poèmes, bandes dessinées...

Des exemples de séquences : <http://ecole.crdp-limousin.fr/tag/atelier-decriture/>

3 Film d'animation américano-australien-français réalisé par Chris Renaud et Pierre Coffin, produit par Universal Pictures International France et sorti en 2010.

## DESSIN ANIMÉ « INTERNET PAS NET », LES PETITS CITOYENS

### LA DÉFINITION DE LA CYBERVIOLENCE

La cyberviolence recouvre toutes les violences pouvant être perpétrées, via les moyens de communication électronique. Elle peut prendre des formes diverses telles que : envoyer des e-mails ou des messages désagréables, comportant des insultes, rumeurs ou menaces ; partager via les téléphones ou sur un réseau social des photos embarrassantes, souvent truquées ; publier sur un réseau social des commentaires blessants à l'égard d'une personne, visibles à un large groupe d'élèves ; créer un faux profil au nom d'un élève sur un réseau social, et publier en son nom des contenus inappropriés (pornographie, racisme, insultes) ; obtenir des photos ou vidéos intimes d'un élève et les utiliser comme moyen de pression sur lui ; utiliser le compte Facebook ou Twitter d'un élève, ou son téléphone portable pour tenir des propos injurieux en son nom ; filmer une agression physique d'un élève, qui a parfois lieu dans l'école ou l'établissement scolaire, et la diffuser ensuite en ligne (c'est ce qu'on appelle le « Happy slapping »).

Le cyberharcèlement se définit comme un acte agressif, intentionnel perpétré par un individu ou un groupe d'individus **au moyen de formes de communication électroniques**, de façon répétée et dans la durée à l'encontre d'une victime qui ne peut facilement se défendre seule. Le cyberharcèlement prolonge souvent au domicile le harcèlement subi à l'école, sans laisser de répit. Aucun espace de vie n'est protégé. Exposée 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, la victime connaît un état d'insécurité permanente, et se sent encore plus isolée et fragilisée.

L'association E-enfance a réalisé sur cette page un tableau synthétique des différentes formes que peut prendre le harcèlement en ligne

Ressource utile : Le guide de prévention de la cyberviolence entre élèves disponible sur le site [www.education.gouv.fr/nonauharcèlement](http://www.education.gouv.fr/nonauharcèlement)

### SÉQUENCE AUTOUR DU DESSIN ANIMÉ

#### Objectifs de la séquence :

- Faire comprendre aux élèves ce que sont les cyberviolences
- Leur faire adopter une attitude responsable sur le net
- Les inciter à se confier à un adulte en cas de problème

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Il est ensuite possible de demander aux élèves ce que signifie pour eux le mot « cyberharcèlement ». On peut écrire les mots clés sur un tableau, ils serviront à amorcer la discussion.

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe autour du questionnaire

#### Avant visionnage :

- As-tu déjà vu des photos de toi sur internet sans que tu sois au courant ?

### Après visionnage :

- Peux-tu mettre des photos sur internet d'un(e) camarade? As-tu le droit?
- Si tu vois une information ou une photo sur internet qui concerne un(e) ami(e), que peux-tu faire?
- Si tu vois une photo de toi sur internet sans avoir donné ton accord, que faire?
- Quels sont les dangers de publier des photos sur internet?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves ou le comportement à adopter en cas de cyberviolences.

## DESSIN ANIMÉ « LAISSE LES FILLES », LES PETITS CITOYENS

Le sexisme se caractérise par le fait d'être discriminé en fonction de son sexe. Cette notion recouvre toutes les expressions et comportements qui méprisent, dévalorisent et discriminent le plus souvent les femmes. La forme la plus courante est orale (plaisanteries, commentaires sexistes, langage sexiste) ou visuelle (publicité, vidéo-clips, pornographie). Parce que certaines formes sont répandues et quotidiennes, on ne les perçoit plus comme du sexisme.

Le harcèlement sexuel et les violences sexistes sont un fait social majeur, y compris en dehors des murs de l'école. Partout dans le monde, les enquêtes sur l'ampleur des violences faites aux femmes montrent que les violences sexistes constituent un problème de santé publique important (pour la France, se reporter à l'enquête ENVEFF menée par M. Jaspard). Elles ont de profondes répercussions à court et long termes sur la santé physique et psychologique des victimes ainsi que sur leur bien-être social. En France, les enquêtes estiment qu'une femme sur dix est victime de violence(s) au sein du couple (ENVEFF, 2003 ; INSEE 2008). Selon Amnesty International, 50 000 à 90 000 femmes sont violées en France chaque année.

Les chiffres des violences relevées à l'école selon le genre révèlent que les violences sexuelles touchent davantage de victimes filles à l'inverse des autres typologies de violences.

Les violences sexistes à l'école sont à relier notamment aux représentations stéréotypées qui se forgent dès la prime enfance chez les garçons et les filles. La valorisation des stéréotypes masculins (recherche de la performance, virilité...) est intériorisée dès le plus jeune âge. Les jeunes filles sont régulièrement réduites à leur corps, à travers les médias notamment. Pour se conformer à leurs stéréotypes d'appartenance, les garçons s'arrogent le droit de préférer des violences verbales (insultes...), d'agresser sexuellement les filles ou d'humilier les garçons les plus faibles. Par le jeu et « l'humour » s'ancrent ouvertement des comportements sexistes, induisant une sous-estimation de la victimation.

Ces mécanismes génèrent des tensions, voire des violences sexistes, souvent minorées : les garçons et les filles assimilent nombre de ces violences à un jeu. Les victimes ont un seuil de tolérance trop élevé du fait, notamment, d'une intériorisation profonde des stéréotypes, largement confortée par l'ensemble de la société.

### EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DU DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « LAISSE LES FILLES ! »

#### Objectifs de la séquence :

- ➔ Apprendre aux élèves la différence entre assistance à personne en danger et loi du silence
- ➔ Inciter les élèves à se confier à un adulte / engager un dialogue avec les élèves

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Avant la projection il est également possible de demander aux élèves ce que signifie pour eux le mot « sexisme ». On peut écrire les mots clés sur un tableau, ils serviront à amorcer la discussion.

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler, seuls ou en groupe, autour du questionnaire.

### Avant visionnage

- Les garçons disent souvent que les filles les embêtent, les filles disent souvent que les garçons les embêtent, qu'en penses-tu ?

### Après visionnage

- Penses-tu que ce soit bien que Gaspard veuille regarder les autres dans les toilettes ?
- Est-ce qu'on peut te forcer à montrer une partie de ton corps ?
- Et toi, si tu vois un garçon embêter (ou taquiner) une fille, que fais-tu ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves ou sur des différences qu'ils ressentent entre les filles et les garçons.

## DESSIN ANIMÉ « LE RACKET C'EST PAS DU JEU », LES PETITS CITOYENS

Le racket correspond à une récupération rapide par la contrainte de biens de consommation. Il consiste en une succession d'actions plus ou moins brutales et de menaces. Lorrain considère le racket dans une relation agresseur-victime se manifestant par « *la dévalorisation d'autrui, la domination de l'autre, par des menaces sourdes, sur des plus faibles* ». Souvent, le racketteur teste d'abord la résistance de la victime en la forçant à effectuer un prêt. Il influence sa victime en prétextant qu'il lui rendra l'emprunt une prochaine fois. Ensuite, le racket se transforme sous forme de jeu collectif ayant pour but de provoquer l'autre. Les menaces verbales entrent rapidement dans cette suite de séquences. Le racket consiste en une lente pression psychologique exercée sur l'élève, l'enfermant dans un engrenage. Le racket est puni par la loi, en étant assimilé au vol avec extorsion. En effet, le terme de racket n'est pas un terme juridique. A la différence du vol, le racket se caractérise par le fait que c'est la victime elle-même qui remet, sous la contrainte, un bien à l'auteur du délit. Le fait qu'il soit perpétré en groupe ou qu'il soit accompagné de violences constitue par exemple une circonstance aggravante.

### SÉQUENCE AUTOUR DU DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « LE RACKET, C'EST PAS DU JEU »

#### Objectifs de la séquence :

- Leur faire connaître le racket et ses implications pour les victimes, auteurs et témoins
- Les inciter à se confier à un adulte en cas de racket

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe autour du questionnaire :

#### Avant le visionnage

- As-tu déjà entendu parler du racket ? Pourrais-tu définir ce que c'est ?

#### Après le visionnage

- Est-ce normal que Gaspard prenne le goûter de petite Marianne ?
- Peut-on obliger un camarade à nous donner quelque chose qui lui appartient ? Explique ton point de vue ?
- Que peut-on faire si on assiste à une scène de racket ?
- Sais-tu quelles sont les punitions que risque quelqu'un qui rackette ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves ou le comportement à adopter en cas de racket qu'on en soit victime ou auteur.



## DESSIN ANIMÉ « MAUVAISE INFLUENCE », LES PETITS CITOYENS

Parmi les causes de la violence à l'école, la recherche montre que l'influence du groupe de pairs est prépondérante. Pour autant, l'appartenance à un groupe n'est pas, en soi, dangereuse, au contraire. Il s'agit la plupart du temps d'un simple groupe d'ami(e)s, qui protège des excès de la loi du plus fort : plus on a d'amis, moins il y a de risques d'agression (Cusson, 2000, p.108) : le réseau social protège. Toutefois, le groupe peut être aussi oppressif par le poids de la conformité : pression au niveau de l'apparence physique, de l'habillement, des normes diverses qui créent l'appartenance. Le risque est de créer une dichotomie entre ceux qui appartiennent au groupe, et les autres, qui en sont exclus ou isolés.

### SÉQUENCE AUTOUR DU DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « MAUVAISE INFLUENCE »

#### Objectifs de la séquence :

- Faire réfléchir les élèves autour de l'influence du groupe sur leur comportement
- Les inciter à se confier à un adulte en cas de problème

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe autour du questionnaire :

#### Avant visionnage

- A-t-on déjà essayé de te forcer à faire quelque chose ?

#### Après visionnage

- Est-ce que Marianne avait envie de faire ce qu'Arthur lui demandait ?
- Pourquoi Arthur voulait-il que ce soit Marianne qui fasse une blague méchante à Gary ?
- Doit-on accepter tout ce qu'on nous demande ou tout ce que nos amis nous demandent ? Pourquoi ?
- Si tu vois quelqu'un influencer une autre personne pour qu'elle fasse des bêtises, que peux-tu faire ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe, avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves

## DESSIN ANIMÉ « NON À L'EXCLUSION », LES PETITS CITOYENS

L'exclusion est l'action de ne pas admettre dans un groupe (ex-cludere en latin), de rejeter ou de marginaliser. L'exclusion due au harcèlement peut être considérée comme un refus des différences, parfois lié à un refus des minorités. Une personne, un élève identifié comme différent par rapport à la norme - qui elle-même est très variable, peut être exclu et rejeté par le groupe majoritaire.

Comme le précise D. GAYET (2003), c'est par la référence à des valeurs communes que le groupe maintient sa cohérence. Mais ces valeurs et cette norme sont variables d'un établissement à un autre et d'un groupe à l'autre.

Goffman montre (*Stigmates*, 1963) que le jeune identifié par sa différence, par ce « stigmaté » est amené, au moins par instants, à admettre qu'il n'est pas à la hauteur de ce qu'il devrait être. La présence à l'école du groupe majoritaire de « normaux » ne peut que renforcer cette cassure entre lui-même et ce qu'exige la pression de ce groupe.

### SÉQUENCE AUTOUR DU DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « NON À L'EXCLUSION »

#### Objectifs de la séquence :

- ➔ Faire comprendre aux élèves ce qu'est l'exclusion
- ➔ Leur faire prendre conscience de la souffrance générée par l'exclusion
- ➔ Les inciter à se confier à un adulte en cas de problème

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe autour du questionnaire.

#### Avant visionnage

- ➔ As-tu déjà vu un camarade seul dans la cour ou à la cantine ?

#### Après le visionnage

- ➔ Si tu étais à la place d'Arthur et Agathe, comment réagirais-tu ?
- ➔ Pourquoi à ton avis n'ont ils pas répondu à Sarah ?
- ➔ Si tu étais à la place de Sarah, comment te sentirais-tu ? A ton avis Sarah, a-t-elle raison de réagir comme cela ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves ou le comportement à adopter en cas d'exclusion, que l'on soit victime ou témoin.

## DESSIN ANIMÉ « STOP AU SILENCE », LES PETITS CITOYENS

### SÉQUENCE AUTOUR DESSIN ANIMÉ DES PETITS CITOYENS « STOP AU SILENCE »

#### Objectifs de la séquence :

- Apprendre aux élèves la différence entre assistance à personne en danger et loi du silence
- Les inciter à se confier à un adulte

Avant de projeter le dessin animé, on peut présenter aux élèves les différents personnages des petits citoyens. <https://lespetitscitoyens.com/>

Il est possible aussi de demander aux élèves ce que signifie pour eux l'expression « loi du silence ». On peut écrire les mots clés sur un tableau, ils serviront à amorcer la discussion.

Le dessin animé est ensuite projeté et les élèves peuvent travailler seul ou en groupe autour du questionnaire :

#### Avant visionnage

- Quand quelqu'un se sent menacé par une autre personne, que peut-il ressentir ?

#### Après visionnage

- Si tu étais menacé comme Gary à quel adulte irais-tu en parler ?
- Si tu vois un autre élève être menacé, que pourrais-tu faire pour l'aider ?
- Comment faire comprendre à un camarade qu'il ne doit pas menacer quelqu'un ?

Un débat peut ensuite être lancé dans la classe avec pour finalité la rédaction de quelques lignes sur une situation vécue par les élèves ou sur la différence entre « dénoncer et aider ».

### UN EXEMPLE D'EXERCICE « AIDER OU BALANCER » CRÉÉ PAR L'ASSOCIATION MEDIACTEURS

#### Précautions méthodologiques

Cet exercice a pour objectif de faire réfléchir les élèves sur la notion d'assistance à personne en danger pour contrebalancer le poids de la « loi du silence ». Ces mises en situation servent à amorcer un dialogue avec les élèves. Il n'y a pas une bonne réponse et les élèves peuvent en proposer d'autres que celles indiquées dans le questionnaire. L'objectif pour chaque situation est de réfléchir aux conséquences de chacune des réactions.

**1.** Pauline est ma meilleure amie, elle me confie ses problèmes : tout va mal pour elle en ce moment, ses parents vont se séparer, elle s'est disputée avec un copain et elle a raté ses évaluations et la maitresse souhaiterait qu'elle les fasse signer par ses parents. Elle a décidé de ne pas rentrer chez elle et de partir chez une copine de vacances.

- A. Je l'encourage
- B. J'essaie de l'en dissuader mais elle ne m'écoute pas
- C. J'en parle à un adulte en qui j'ai confiance (je précise.....)
- D. Je lui demande de ne rien me dire

**2.** Une grande partie de la classe s'est liguée contre Enzo. C'est un bon élève qui répond souvent en classe et a toujours des compliments. Comme il est d'origine asiatique, on l'a surnommé «le Chinois» mais il est souvent seul et je l'ai vu pleurer.

- A. Je trouve qu'il est idiot de pleurer pour ça
- B. Je ne m'en mêle pas
- C. Je vais discuter avec lui pour lui montrer que tout le monde n'est pas contre lui
- D. Je prends sa défense devant mes camarades et leur dis qu'ils se conduisent lâchement
- E. J'essaie de former un clan avec lui et quelques amis
- F. Je vais voir la maitresse ou quelqu'un en qui j'ai confiance pour lui expliquer la situation

**3.** Dans la classe tout le monde sait que Ryan est battu par ses parents. En EPS il était couvert de bleus et quand le maitre lui a demandé ce qui lui était arrivé, il a répondu qu'il était tombé dans l'escalier.

- A. Je vais en parler à un adulte en qui j'ai confiance, par exemple : .....
- B. Je ne fais rien, j'ai assez de problèmes comme cela
- C. Je lui conseille de téléphoner au 119 (Enfance en danger) en lui donnant le numéro.
- D. S'il ne veut pas téléphoner, je le fais moi-même en donnant son adresse

**4.** Je m'amuse dans la cour et je vois, un peu plus loin, un groupe d'élèves qui joue à s'étrangler.

- A. Je suis en train de gagner et je les laisse faire
- B. Je suis ennuyé mais je ne les connais pas vraiment ; cela ne me regarde pas
- C. Cela parait excitant ; je vais leur demander s'ils peuvent me montrer
- D. Je sais que c'est une activité dangereuse et je vais leur dire
- E. Sans attendre je file prévenir un adulte :.....

**6.** À la fin du cours j'ai vu Dorian empocher le stylo de Louis. Rentré en classe, Louis s'aperçoit de cette disparition et en parle à la maitresse qui demande à la classe si quelqu'un est au courant.

- A. Je ne bouge pas
- B. J'interviens immédiatement pour dire ce que j'ai vu
- C. J'attends la fin du cours pour rester avec la maitresse et dire ce que j'ai vu ou cru voir
- D. Je profite de la récréation pour dire à Louis que j'ai vu Dorian lui prendre son stylo.
- E. Je passe au self avec Dorian et j'essaie de lui faire comprendre qu'il a été vu et qu'il devrait rendre le stylo
- F. J'en parle à mes copains
- G. J'en parle à un adulte en qui j'ai confiance, par exemple :.....

**7.** Dans la cour un élève de CM2 montre à un cercle de copains une arme qu'il se vante d'avoir empruntée à son père.

- A. Je m'éloigne
- B. Je m'approche, intéressé(e)
- C. J'en discute avec mes camarades
- D. Je me dépêche d'aller prévenir un adulte, par exemple :.....

# OUTILS ET MÉTHODE CLIMAT SCOLAIRE

## D'AUTRES VIDÉOS À EXPLOITER

- ➔ [Le racket](#) (Blue cut production)
- ➔ [La danse des brutes](#)  
Et son guide pédagogique : <http://www.onf-nfb.gc.ca/sg/100468.pdf>
- ➔ Un projet contre le harcèlement : l'exemple de la vidéo « Il était une fois Patate » :

### Présentation du projet

Le projet ayant conduit à la création de la vidéo « Il était une fois Patate » dans un collège de l'académie de Rouen, est un très bon exemple de projet transversal, permettant d'allier la prévention du harcèlement entre pairs à d'autres enjeux, puisqu'il a permis la mise en place d'une action portant sur le lien entre le CM2 et la 6<sup>e</sup>.

L'animatrice souhaitait, dans le cadre de son atelier d'arts plastiques, sensibiliser les élèves du collège au problème du harcèlement, permettre à un groupe d'élèves de s'exprimer sur ce problème et d'en devenir des médiateurs et créer un outil de prévention utile pour la liaison école primaire et collège. Dans le cadre de cet atelier d'éveil artistique et culturel, mené sur le temps de la vie scolaire, les élèves (en difficulté scolaire et/ou comportementale) ont conçu et construit un court film d'animation. Le choix de l'animation fut un véritable parti pris : faire rire le spectateur-témoin, pour ensuite lui faire prendre conscience de la gravité de tels actes parfois quotidiens. Le choix de l'imaginaire du conte, dont les élèves de CM2 demeurent assez proches, permettait d'envisager cet outil comme un lien avec les nouveaux arrivants au collège.

Ainsi, cette vidéo a été projetée aux futurs élèves de 6<sup>e</sup> lors de leur journée de visite au collège. Cette projection s'est accompagnée d'un échange, permettant la prise de conscience que le harcèlement existe, mais que l'on peut y remédier. La présentation permet également aux futurs élèves de localiser le personnel de l'établissement pouvant être sollicité en cas de difficultés, et de valoriser auprès des élèves de CM2 une production de collégiens ainsi qu'un atelier auquel ils pourront participer.

### Des prolongements possibles

La vidéo « Il était une fois Patate » a ensuite été utilisée comme support d'une petite enquête, menée auprès des nouveaux élèves arrivant dans l'établissement. Le questionnaire, passé aux élèves de CM2 après le visionnage de la vidéo, permet d'évaluer la connaissance que les élèves ont du harcèlement à leur entrée en 6<sup>e</sup> : il les interroge sur leur vécu du harcèlement en se référant aux figures de la vidéo (Patate, poireau, carottes). Via des statistiques assez simples, on peut évaluer la prévalence du phénomène et ainsi, obtenir une forme de photographie des connaissances et du ressenti des élèves.

## CONSIGNE : COCHE UNE OU PLUSIEURS RÉPONSES SELON TON AVIS

1. **Avais-tu déjà entendu parler du harcèlement à l'école ?** • OUI • NON

2. **Etre harcelé(e), c'est se faire embêter ou moquer**

- une fois
- de temps en temps
- souvent
- tout le temps

Dans le harcèlement, il y a de la violence physique ?

- OUI
- NON
- Je ne comprends pas « violence physique »

Dans le harcèlement, il y a de la violence verbale ?

- OUI
- NON
- Je ne comprends pas « violence verbale »

3. **Se faire harceler, cela se passe uniquement à l'école ?** • OUI • NON

As-tu déjà été confronté(e) au harcèlement ?

- OUI
- NON

Tu étais ?

- Harcelé(e) (comme Patate dans la vidéo)
- Harceleur (comme Poireau dans la vidéo)
- Témoin (comme les Carottes dans la vidéo)

4. **Si tu es témoin de harcèlement, que fais-tu ?**

- Tu regardes
- Tu rigoles
- Tu ne t'en occupes pas
- Tu intervies
- Tu vas prévenir des adultes
- Autre réponse: .....

5. **As-tu d'autres observations ou remarques à faire ?** .....

La passation d'un questionnaire de ce type peut aussi s'effectuer à l'échelle d'une classe et servir de diagnostic ou de point de départ d'une action plus large. Il peut être utilisé pour faire prendre conscience aux élèves de la situation du groupe dans lequel ils évoluent.

Enfin, il est utile aux adultes pour repérer d'éventuelles situations, même s'il est passé de manière anonyme, car il permet de mieux comprendre ce que vivent les élèves et peut inciter à la vigilance.

## LES AFFICHES

Toutes les affiches sont disponibles sur le site [education.gouv.fr/nonauharcèlement](http://education.gouv.fr/nonauharcèlement)

## LA COOPÉRATION

- ➔ La [fiche](#) sur le conseil de coopération de la Coordination française pour la décennie
- ➔ La [fiche](#) de l'OCCE dédiée à la mise en place d'un conseil de coopérative
- ➔ L'[agenda coopératif](#), proposé par l'OCCE : outil pédagogique, illustré, dans lequel, chaque jour, les élèves découvrent une question et une activité pour apprendre à se connaître et s'estimer, aller vers les autres et mieux les respecter.
- ➔ Les 9 jeux de coopération en Education Physique et Sportive, proposés par l'académie de Poitiers à découvrir [ici](#)
- ➔ Les [3 jeux de société](#) fondés sur la coopération créés par l'association NVA
- ➔ Des idées proposées par l'académie de Poitiers autour du jeu de « parachute » à retrouver dans [ce document](#)

## LES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

- Les 12 fiches pédagogiques pour travailler sur les compétences psychosociales (cycles 1, 2 et 3), issues du classeur « Apprendre à mieux vivre ensemble » (2009, sous la direction de Didier Jourdan). Les fiches peuvent être téléchargées ici
- Le site ressource « [Le cartable des compétences psychosociales](#) » de l'IREPS Pays de la Loire recense des apports théoriques et propose un accompagnement de la théorie à la pratique. Des activités sont proposées, reposant sur des fiches téléchargeable et correspondant à des compétences particulières (par exemple : être habile dans ses relations, savoir gérer ses émotions, etc.)

## DES CONCOURS

- Le prix « Non au harcèlement », organisé par le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, propose aux enfants et jeunes de 8 à 18 ans, de créer de manière collective (dans leur classe, dans un lieu d'accueil périscolaire, etc.) une affiche ou une vidéo de prévention du harcèlement. Ce projet doit s'inscrire dans un plan de prévention systématique <http://eduscol.education.fr/cid72752/prix-mobilisons-nous-contre-harcelement.html>
- Le concours international d'affiches « [Agis pour tes droits](#) » des [Francas](#) : le concours propose aux enfants la réalisation d'une affiche portant sur la Convention relative aux droits de l'enfant. L'objectif pour les participants est de réfléchir sur ce qu'ils connaissent des droits qui leur sont reconnus par la Convention, mais aussi de débattre et d'élaborer une opinion, de s'exprimer sur la réalité de ces droits, d'argumenter sur ce qu'ils en attendent.

## SITES RESSOURCES

- Non au harcèlement [www.education.gouv.fr/nonauharcelement](http://www.education.gouv.fr/nonauharcelement)
- Le site Internet sans crainte et ses nombreux conseils pour surfer en toute sécurité <http://www.internetsanscrainte.fr/le-coin-des-juniors/mes-conseils>
- Le site ressource de l'association APEAS portant sur les jeux dangereux [http://www.jeudufoulard.com/html-fr/fram\\_01.html](http://www.jeudufoulard.com/html-fr/fram_01.html)

## LES PROGRAMMES ÉTRANGES : EXTRAITS

- Le programme québécois « Contes sur moi », qui a pour objectif de faciliter l'intégration harmonieuse de l'enfant à la vie en société en développant ses habiletés sociales et ses aptitudes à la gestion constructive et non-violente des problèmes. « Contes sur moi » se présente sous la forme d'une mallette comprenant des guides d'intervention, de nombreuses propositions d'activités, un DVD, etc. [http://www.nonviolence-actualite.org/catalog/index.php?main\\_page=product\\_info&products\\_id=11945](http://www.nonviolence-actualite.org/catalog/index.php?main_page=product_info&products_id=11945)  
Des extraits sur les expressions du visage sont disponibles [ici](#)
- Programme « [Vers le Pacifique](#) » : vise à développer les compétences psycho-sociales des tout-petits, à favoriser la régulation des conflits et, pour les plus grands, la médiation par les pairs <http://institutpacifique.com/>  
Une vidéo explicative [ici](#)
- Le programme [KiVa](#), initié en Finlande, permet la réduction du harcèlement via des actions générales pour l'ensemble des élèves et des actions plus ciblées lorsque le harcèlement existe. Il vise la prévention des violences et le développement de relations harmonieuses entre les élèves, grâce à l'apprentissage et à l'expérimentation de normes de comportements adaptées et responsables.

## QUIZ : QUE SAIS-TU DU HARCÈLEMENT ?

### Un élève harcelé subit plus généralement ?

- Des violences répétées de la part d'un élève ou groupe d'élèves.
- Il est le plus souvent isolé dans la cour, à la cantine...
- En EPS, personne ne veut le prendre dans son équipe.
- Les autres le rejettent parce qu'ils disent qu'il est différent.

### Pour quelle raison penses-tu qu'un élève est harcelé ?

- Il est nouveau.
- C'est un bon élève.
- Il est différent (donne des exemples...) :
- Tout cela à la fois.

### La plupart du temps le harcèlement se déroule :

- Après l'école, durant le retour à la maison.
- Le matin, durant le chemin pour aller à l'école.
- A l'école, durant la récréation, les déplacements ou aux toilettes.
- A l'école et plus particulièrement dans la classe.

### Le cyber harcèlement c'est :

- Faire courir des rumeurs sur quelqu'un via les réseaux sociaux (sms, emails, blog,...).
- Poster une photo ou une vidéo d'un de mes camarades sur les réseaux sociaux pour se moquer de lui.
- Menacer, insulter, se moquer de quelqu'un via un réseau social.
- Ouvrir un compte sur un réseau social.

### Quels conseils donnerais-tu aux élèves victimes de harcèlement ?

- Il faut en parler immédiatement à un adulte de l'école.
- Il faut en parler le jour même avec ses parents.
- Il ne faut rien dire et attendre qu'un adulte réagisse.
- Il ne faut surtout rien faire pour ne pas aggraver la situation.

### Le harcèlement est soutenu et encouragé par les témoins ou cautionné par leur silence. Quel est son impact sur ces élèves-témoins ?

- Les témoins n'étant pas les victimes il n'y aura aucun impact négatif pour eux.
- Les témoins ne sont pas affectés car ils se sentent en sécurité.
- Les témoins se sentent négativement affectés, mais les conséquences restent passagères.
- Les témoins sont effectivement affectés négativement et des mesures devraient être prises pour les protéger et les soutenir.

### Comment les témoins pourraient-ils réagir ?

- Se cacher les yeux et se boucher les oreilles pour ne pas être dérangé.
- S'interposer et faire s'arrêter cette situation.
- Aller voir un adulte pour signaler les faits.
- Applaudir pour encourager le harcèlement.



### Les élèves victimes de harcèlement déclarent fréquemment le(s) symptôme(s) suivants :

- Anxiété
- Solitude
- Mauvaise estime de soi
- Tous ces symptômes

### Les élèves auteurs de faits de harcèlement ont également souvent :

- Baisse de l'estime de soi
- Diminution du sentiment d'empathie.
- Banalisation des comportements violents
- Difficultés de concentration

### Quel(s) sentiment(s) peut(ent) exprimer les victimes de harcèlement ?

- La colère
- La tristesse
- La joie
- La peur
- La honte

## LISTE DE SENTIMENTS

### Sentiments de joie

Joie	Plaisir	Satisfaction	Délectation
Heureux	Jouissance	Euphorie	Satisfaction
Gaieté	Extase	Jubilation	Sensation
Amusant	Contentement	Optimiste	Triomphe
Allégresse	Humour	Fier	Ferveur
bonheur		Enchanté	Excitation

### Sentiments de colère

Colère	Agressivité	Agitation	Amertume	Frustration
Cruauté	Dégoût	Mécontentement	Vengeance	Jalousie
Maussade	Haine	Furie	Tourment	Exaspération
Bougon	Rage	Irritation	Ressentiment	
Outrage	Mépris	Férocité	Répugnance	
Révulsion	Destruction	Rancune	Aversion	

### Sentiments de tristesse

Tristesse	Négligence	Cafard	Chagrin	Désespoir
Pitié	Égarement	Malheur	Anxiété	Insécurité
Défaite	Mécontentement	Douleur	Mélancolie	Abandon
Dépression	Déplaisir	Souffrance	Solitude	
Accablement	Irrémédiable	Rejet	Seul(e)	
Découragement	Désarroi	Misère	Agonie	

### Sentiments de crainte

Crainte  
Nervosité  
Secousse  
Anxiété

Appréhension  
Effroi  
Souci  
Terreur

Méfiance  
Tension  
Horreur  
Hystérie

Panique  
Inquiétude  
Saut d'humeur  
Détresse

### Sentiments de honte

Honte  
Regret  
Insulte

Remords  
Embarras  
Pénitence

Humiliation  
Culpabilité  
Confusion

[www.education.gouv.fr/nonauharcelement](http://www.education.gouv.fr/nonauharcelement)  
**#NonAuHarcelement**

